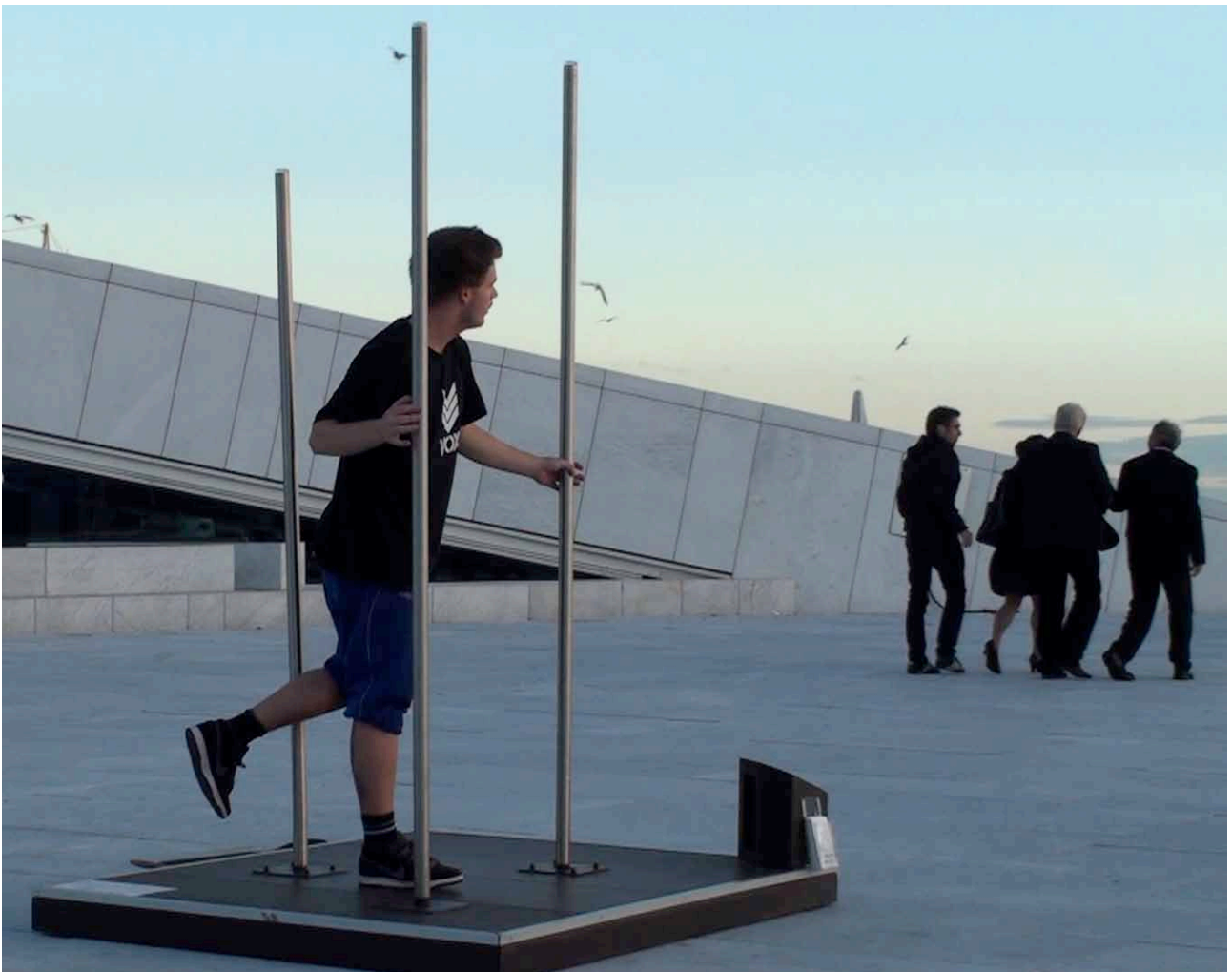


**ATELIER NORD**

# **ÅRSRAPPORT 2010**



# ATELIER NORD

<b>Innhold</b>	<b>Side</b>
<b>1 Historikk, formål og kunstpolitiske målsetninger</b>	4
1.1 Historikk	4
1.2 Formål	5
1.3 Kunstpolitiske målsetninger	7
<b>2 Organisasjon</b>	8
2.1 Organisasjonsform	8
2.2 Styret i 2009	8
2.3 Ansatte	8
2.4 Kortere engasjementer	9
2.5 Likestilling og personalutvikling	11
2.6 Helse, miljø og sikkerhet	11
2.7 Årsregnskapet	11
<b>3.1 Prosjekter</b>	12
3.1.1 Soft Technology	12
3.1.2 Creating Public Communities (CpC)	18
3.1.3 Urban Images Symposium	21
3.1.4 Hvit kube, mørkt rom	24
3.1.5 83,7 Kilo Ohm	26
3.1.6 Manual for the construction of a sound as a device to elaborate social connection	28
3.1.7 Live Video	30
<b>3.2 Andre prosjekter</b>	33
3.2.1 India 2011	33
3.2.2 Energy Bank	33
3.2.3 Combating Decorative Flowers	34
<b>3.3 Workshops</b>	35
3.3.1 ennui, go! Electronics for artists and designers with the arduino	35
<b>4 Infrastruktur og tjenester</b>	36
4.1 Prosjektrom/medialab	36
4.2 Tilstedeværelse på Internett	38
4.3 Utlån og formidling av utstyr og kompetanse	38
4.4 Omfattende og individuelt tilpasset prosjektstøtte	39
<b>5 Åpne arrangementer og brukere i 2010</b>	40
5.1 Åpne arrangementer	40
5.2 Workshops	40
5.3 Brukere og mottakere av annen prosjektstøtte	41

## 1 HISTORIKK, FORMÅL OG KUNSTPOLITISKE MÅLSETNINGER

### 1.1 Historikk

I 1962 innledet Anne Breivik og Reidar Rudjord et samarbeid om et felles grafikkverksted. I 1965 omdannet Anne Breivik dette til et åpent og internasjonalt orientert verksted for metallgrafikk etter modell av det kjente Atelier 17 i Paris, som i 1967 fikk navnet Atelier Nord.

I 1993 fikk verkstedet investeringsmidler fra Norsk kulturråd for opprettelsen av data- og videoavdeling ved siden av grafikken. Atelier Nord var da delt i tre avdelinger: grafikkverkstedet, dataavdelingen, og videoverkstedet med en animasjonsenhet. Senere ble det også opprettet en utstyrspark som ble betraktet som en egen avdeling. I tråd med Anne Breiviks tenkning så var det ideen om å utforske og utfordre de nye elektroniske mediene etter som de utviklet seg som nå ble det nye bærende grunnlag for Atelier Nord som verksted.

Da Anne Breivik trakk seg tilbake og 1997 ble Kristin Bergaust ansatt som leder. I hennes periode fram til 2001 gjennomgikk Atelier Nord en betydelig omlegging. Grafikkavdelingen ble nedlagt i 1998 i forbindelse med flytting til nytt lokale og digital kultur og elektronisk kunst ble satt i fokus. Det internasjonale nettverksarbeidet ble intensivert blant annet gjennom opprettelsen av Network Interface for Cultural Exchange (NICE). Nasjonalt ble Produksjonsnettverket for elektronisk kunst (PNEK) etablert med Atelier Nord som administrativ base og Kristin Bergaust som interimstyrets leder. I Kristin Bergausts periode hadde Atelier Nord en sentral rolle i etableringen av norsk videokunst og var den første organisasjonen i Norge som drev målrettet arbeid i forhold til nettkunst. Hovedprosjektet internasjonalt i denne perioden var Oslo Presence.

Atle Barclay var kunstnerisk leder fra 2001 til 2007. Fra 2001 ble tjenesteutvalget på serveren bygd ut og servertjenestene ble lansert internasjonalt. I 2003 startet en ny omlegging av Atelier Nord, fra å være et verksted for elektronisk kunst til å bli en prosjektbase for ustabile kunstformer. Fra 2005 til 2007 ble den betydeligste delen av ressursene brukt på internasjonale signalprosjekter: Generator.x i 2005; Interface and Society i 2006; og Urban Interface|Oslo i 2007 i samarbeid med en rekke kunstinstitusjoner, enkeltpersoner og bedrifter. Disse prosjektene inneholdt utstilling, konferanse, workshops, konserter, performance og tekstproduksjon.

I januar 2008 kom Lars Gustav Midbøe inn som daglig og kunstnerisk leder for Atelier Nord. Han ble ansatt i kraft av sin kompetanse i feltet med bakgrunn som prosjektleder og kunstnerisk intendant for biennalen Electrohype i Malmø, Sverige. Lars Gustav Midbøe la vekt på formidling til et bredere publikum gjennom utstilling, presentasjoner, kunstkritikk og diskusjon. Hovedtrekket i denne strategien var å flytte til nye lokaler i Kunstnernes Hus som er et viktig samlingspunkt for kunstnere og

# ATELIER NORD

kunstopplevelser i Oslo. Midbøe fratådte sin stilling 1. juli 2009.

Ivar Smedstad ble ansatt som daglig og kunstnerisk leder 1. august 2009. Smedstad kom til Atelier Nord fra stillingen som instituttleder og førsteamanuensis ved Kunstakademiet i Trondheim (NTNU). Han har bred internasjonal erfaring fra mediekunstheltet og har hatt sitt virke ved blant annet Electronic Arts Intermix, New York og Kunsthochschule für Medien, Köln. Smedstad ønsker å videreutvikle Atelier Nord som en prosjektbase for kunstnere samt å utvikle tjenestene for produksjon av video og lydkunst så vel som formidling av disse kunstformene. Beliggenheten i Kunstnernes Hus åpner for en bredere kontakt med publikum og flagger et ønske om å være tilstede i offentligheten. Smedstad håper å kunne samarbeide med Kunstnernes Hus og andre aktører om presentasjon av mediekunst samt å utvikle prosjektrømmet til en viktig plattform og ressurs for produksjon og diskurs om nye kunstformer.

## 1.2 Formål

Stiftelsen Atelier Nord har som formål å arbeide for økt produksjon og synlighet av mediekunst og beslektede kunstformer. Stiftelsen har som målsetning å:

- være Norges ledende produksjons- og formidlingsinstitusjon innen mediekunst og beslektede kunstformer
- øke forståelsen for disse kunstformene og styrke en kritisk offentlig samtale på feltet
- utføre andre oppgaver som fremmer produksjon og formidling innen mediekunst og beslektede kunstformer

### Målgrupper

Den primære målgruppen for våre aktiviteter er det profesjonelle kunstlivet og andre aktører på vårt felt som musikere, regissører, arkitekter, forskere og studenter - på tvers av fagdisiplinene. Vi bygger vårt nettverk lokalt gjennom formidling av kompetanse, tilgang til prosjektrøm og teknisk utstyr og gjennom tilstedeværelse på nasjonale og internasjonale arrangementer i vårt felt. I 2010 var vi representert på meta.morf (Trondheim), Transmediale (Berlin), ISEA (Dortmund), Sonic Acts (Amsterdam) og har opprettet samarbeid med Edith-Russ-Haus für Medienkunst (Oldenburg) og DOCK e.V (Berlin). Atelier Nord er også medlem i nettverk som PNEK (Produksjonsnettverk for elektronisk kunst) og Renewable Network (RIXC, Riga).

Det er også et mål for Atelier Nord å formidle våre aktiviteter til et bredere publikum. For å støtte opp om dette initiativet fortsetter vi å oppgradere vårt prosjektrøm slik at det er godt rustet for presentasjoner, foredrag og videovisninger; vi prioriterer ressurser til publikasjoner; vi er tilstede på nettsamfunn som Underskog.no og Facebook, og har e-postlister vi bruker aktivt. I 2010 begynte arbeidet med en ny webside som er bedre egnet til å presentere dokumentasjon av våre prosjekter til publikum. Websiden er spesielt utviklet med henblikk på å vise foto- og videodokumentasjon.

# ATELIER NORD

## **Produsentorganisasjon for kunstnere**

Atelier Nord adopterer kunstneres prosjekter med initiativtakeren som prosjektleder. Målet er særlig å tilby kunstnere som gjør teknisk, økonomisk, organisatorisk eller kunstnerisk komplekse prosjekter en tilpasset plattform for produksjon.

Å være produsentorganisasjon innebærer at vi overtar ansvaret for å gjennomføre prosjektet, herunder forprosjektering, finansiering, gjennomføring og rapportering. Vi engasjerer kunstneren som kunstfaglig leder for prosjektet hun/han selv har utviklet slik at kunstnerisk kontroll forblir hos kunstneren. Dette er et godt tilbud til alle kunstnere som arbeider med større prosjekter – det være seg om de har store budsjetter og økonomisk risiko, er organisatorisk omfattende eller teknisk utfordrende.

Vi opplever at vi gjør produksjoner billigere enn en kunstner ville klart på egenhånd. En produksjon hos oss kan bruke en allerede etablert organisasjon og teknisk infrastruktur. Vi kan gjennom et omfattende kontaktnett finne spisskompetanse som passer et prosjekt og vi kan gjennom gode rutiner for økonomistyring og prosjektledelse sørge for rasjonell produksjon i alle ledd.

Vi avlaster kunstneren ved å overta det finansielle, organisatoriske og tekniske ansvaret. Gjennom dette kan hun/han i enda sterkere grad konsentrere seg om det kunstneriske og kunstneren får et team å diskutere de faglige problemstillingene med. Slik bidrar vi til å øke kvaliteten på produksjonen

## **Prosjektbase for kunstnerinitierte prosjekter**

Atelier Nord brukes også som base for forprosjekteringer der kunstneren trenger umiddelbar støtte for å utvikle et prosjekt og der det ikke finnes, eller ikke er hensiktsmessig med annen forprosjekteringsstøtte. Dette kan gjelde alle typer prosjekter - verkproduksjoner, workshops, formidling, forskning eller publikasjoner.

## **Enklere og generell støtte til produksjon og formidling**

Atelier Nord tilbyr et spekter av produksjons- og formidlingstjenester; tilgang til rom for produksjon og visning, tilgang til enkelt og spesialisert produksjonsutstyr, og publikasjon og offentlighetsarbeid. Atelier Nord bistår blant annet kunstnerne med prosjektutvikling, budsjettering, regnskapsføring, rapportering, tekniske løsninger og bistand til å finne spisskompetanse blandt andre kunstnere og institusjoner. Sammen med kunstnerne finner vi stadig nye måter å yte prosjektstøtte på.

Mens de offentlige fondene yter pengestøtte og må ha en viss avstand for å oppfattes som habile instanser, har Atelier Nord's prosjektstøtte til kunstnerne form av et samarbeid. I et slikt samarbeid nyter kunstnerne godt av Atelier Nord's organisasjon, tekniske infrastruktur, vårt nettverk, vår prosjekterfaring og kompetanse internt og blant samarbeidspartnere.

Tjenestene tilbys hele kunstfeltet, både til enkeltkunstnere og organisasjoner - uavhengig av sjanger og fagdisipliner.

## 1.3 Kunstpolitiske målsetninger

Følgende kunstpolitiske målsetninger er lagt til grunn for vår virksomhet fra Kulturdepartementets side:

- øke tilgjengeligheten ved å styrke kunnskapen om og opplevelsen av billedkunst og elektroniske audiovisuelle medier
- stimulere til økt deltakelse og kunnskap innen elektroniske audiovisuelle medier
- stimulere til faglig og kvalitativ utvikling av institusjonen
- stimulere til økt kunstnerisk bruk av elektroniske audiovisuelle billedmedier

## 2 ORGANISASJON

### 2.1 Organisasjonsform

Atelier Nord er en privat, selveiende stiftelse. Styret er stiftelsens øverste organ og består av 5 personer. Fire er eksterne medlemmer, som fortrinnsvis er engasjert i viktige posisjoner i norsk kunstliv, og en er representant for de ansatte.

Styrets leder velges av og blant styremedlemmene. Det velges et varamedlem for de eksterne medlemmer av styret og et varamedlem for de ansattes representant.

Staben bestod i 2010 av tre personer, en kunstnerisk leder/daglig leder, en kontorleder, begge i 100% stilling, samt en regnskapsfører i 20% stilling. Den eksterne regnskapsføreren var ansatt fram til 30.06.2010. Fra 01.07.2010 tok kontorleder over føring av regnskapet, og staben ble redusert til to personer i 100% stilling. I tillegg var det engasjert en teknisk ansvarlig i 50% stilling.

### 2.2 Styret i 2010

**Styret for stiftelsen Atelier Nord ble valgt på årsmøtet 19.04.2010 og består av følgende personer:**

- Synne Bull, styreleder (bildende kunstner), i styret siden 2006
- Tor Andreas Gitlesen (seniorrådgiver) i styret siden 2005
- Henrik Andersson, (kurator) i styret siden 2009
- Susanne Østby Sæther (medieviter og kurator) i styret siden 2009
- Monika Goodwine (ansattes representant) i styret siden 2005

Charlotte Thiis-Evensen (kunstner, litteraturviter, journalist), ble valgt inn i styret 20.09.2010 som vararepresentant for eksterne styremedlemmer.

Styret avholdt i løpet av 2010 fem styremøter, ett årsmøte, ett ekstraordinært årsmøte og ett strategimøte.

### 2.3 Ansatte

#### **Daglig- og kunstnerisk leder**

Ivar Smedstad er ansatt i 3-årig åremål som daglig og kunstnerisk leder i 100 % stilling. Smedstad tiltrådte 1. august 2009.

#### **Kontorleder**

Monika Goodwine er ansatt i 100 % stilling som kontorleder og tiltrådte høsten 2005. Goodwine hadde foreldrepermisjon fra 15. mai 2009 til 15. april 2010.

# ATELIER NORD

Linda Våge var vikar for Monika Goodwine i 100% stilling fra 5. januar 2009 til utgangen av hennes foreldrepermisjon den 15. april 2010.

## **Teknisk ansvarlig**

Clemens Koch var engasjert som teknisk ansvarlig ut juni 2010. Rachel Dagnall ble engasjert som teknisk ansvarlig fra 02.08.2010.

## **Regnskap**

Aino Marjatta Tolkki var engasjert som regnskapsfører i 20% stilling til og med 31.06.2010.

## **2.4 Kortere engasjementer**

### **Følgende personer har vært engasjert i prosjektvirksomhet i 2009:**

#### **83,7 Kilo Ohm**

Kunstner: Erwin Stache (Beucha, Tyskland)

Kurator: Carsten Seiffarth (Berlin, Tyskland)

Produsent: Hjørdis Kurås (Oslo)

Rigg/nedrigg: Eirik Botten Nicolaysen (Oslo), Knut Sigurd Engedal (Oslo)

#### **Ad Hoc: Utopia – Solaris Korrigert**

Kunstner: Herwig Weiser (Wien, Østerrike – Köln, Tyskland)

Kjemiker: Alexander Krivokapic (Oslo)

#### **Combating Decorative Flowers**

Kunstner: Ida Julsen (Oslo)

#### **Creating Public Community 1 & 2**

Kunstnerisk ansvarlig/produsent: Hjørdis Kurås (Oslo)

#### **Energy Bank**

Kunstner/konseptutvikling: Amanda Steggell (Oslo, Bergen)

#### **ennui, go! Electronics for Artists and Designers with the Arduino**

Workshopleder: Scott Fitzgerald (New York City, USA)

#### **Hvit Kube Mørkt Rom**

Kunstnere: Bodil Furu (Oslo), Bull.Miletic (Oslo), Elna Hageman (Oslo), Ignas Krunglevicius (Oslo – Kaunas, Litauen), Jumana Manna (Oslo - Los Angeles, USA), Marius Mørch (Oslo), Narve Hovdenakk (Oslo), Nina Toft (Oslo), Trine Lise Nedreaas (Berlin, Tyskland), Unn Fahlstrøm (Moss – Berlin, Tyskland), Øyvind Aspen (Oslo)  
Kurator: Susanne Østby Sæther (Oslo)



# ATELIER NORD

## **Manual for the Construction of a Sound as a Device for Social Connection, publikasjon**

Kunstnere: Brandon LaBelle (Berlin, Tyskland), Jana Winderen (Oslo), Kristina Lindström (Malmö, Sverige), Siri Austeen (Oslo), Tao Sambolec (Amsterdam, Nederland – Ljubljana, Slovenia), Åsa Ståhl (Malmö, Sverige)

Redaktør: Brandon Labelle (Berlin, Tyskland)

Skribenter: Federica Bueti (Berlin, Tyskland), Mike Harding (London, Storbritannia), Samuel Vriezen (Amsterdam, Nederland), Sophie Gosselin/David gé Bartoli (Tours, Frankrike), Stine Hebert (København, Danmark)

Produsent: Hjørdis Kurås (Oslo)

Design: fliegende Teilchen v/Annette Stahmer (Berlin, Tyskland)

Oversettelse: Johanna Mara Bishop (Pisa, Italia)

Montering av bøker: Lina Hoff (Oslo), Randi Goodwine (Oslo) - Operasjon Dagsverk

## **Pie Pellicane Jesu Dominae: And After Several Rapid Strokes of Their Wings**

Kunstner: Bruce McClure (New York City, USA)

## **Prosjektrom, oppgradering**

Byggearbeid: Ulf Holbrook (Oslo)

## **Soft Technology**

Kunstnerisk ansvarlig/produsent: Hillevi Munthe (Oslo)

Ressursgruppe: Amanda Steggell (Oslo - Bergen), Hilde Hauan Johnsen (Bergen)

Workshopledere: Hannah Perner-Wilson (Linz, Østerrike), Mika Satomi (Linz, Østerrike), Michel Guglielmi (København, Danmark), Hanne-Louise Johannesen (København, Danmark), Riccardo Marchesi (Firenze, Italia)

## **Urban Images**

Kunstnerisk ansvarlig: Marit Paasche (Oslo), Synne Bull (Oslo)

Foredragsholdere/essayforfattere: Andreas Bunte (Berlin, Tyskland), Beatriz Colomina (New York City - New Jersey, USA), Bull.Miletic (Oslo), Ed Dimendberg (Los Angeles, USA), Giuliana Bruno (New York City - Cambridge, USA), Henrik Gustafsson (Bergen), Judy Radul (Vancouver, Kanada), Marit Paasche (Oslo), Mark Cousins (London, Storbritannia), Parveen Adams (London, Storbritannia), Tom Gunning (Chicago, USA)

Moderator: Carl Mattias Ekman (Oslo)

Koordinator: Nina Toft (Oslo)

Fotograf: Arne Langleite (Oslo)

Videodokumentasjon: Ayman Alazraq (Oslo)

Assistenter: Heidi Kårtveit (Oslo), Karin Erixon (Oslo), Kirsten Astrup (Oslo), Sarah Korshøj Christensen (Oslo)

## **You. Not You. A Multimedia Dada Irreverence by the Cranky Git Collective**

Kunstnere: The Cranky Git Collective (Oslo)

## 2.5 Likestilling og personalutvikling

Atelier Nord legger vekt på å ha balanse mellom kjønnene i stab, styre, ledende stillinger, engasjementer og blant kunstnere vi knytter til oss. Av styrets seks medlemmer (inkludert vararepresentant) er fire kvinner. I den faste staben er en kvinne og en mann. Styrets leder er kvinne, kunstnerisk leder er mann.

### Personalutvikling

Atelier Nord skal gi de ansatte et jobbtillbud som gir individuell frihet og faglig utvikling. Alle ansatte skal ha et program for faglig oppdatering og eventuelt etterutdanning som sikrer at vi til enhver tid har et høyt kvalifisert personal. I 2010 ble det investert i økt kompetanse innen lønn, regnskap, bruk og funksjon av sosiale medier, samt faglige oppdateringer ved deltagelse ved festivaler og arrangementer som er retningsgivende innenfor mediekunst.

## 2.6 Helse, miljø og sikkerhet

### Ytre miljø

Atelier Nord's virksomhet har liten negativ innvirkning på det ytre miljøet. Det blir foretatt kildesortering og spesialavfall behandles forskriftsmessig.

### Arbeidsmiljø

Atelier Nord har som mål å fremme et godt arbeidsmiljø. I 2010 er det blitt investert i bedre lysforhold på kontoret, det er kjøpt inn 2 ovner og en luftfukter for å bedre inneklimate på vinteren.

Det har vært noen perioder på høsten i 2010 med sykefravær grunnet sesongbetenget sykdom som influensa og forkjølelser. Ellers har det ikke vært noen langvarige sykefraværperioder.

## 2.7 Årsregnskapet

Årets foreløpige resultat viser til et overskudd er på kr. 214.493,-. Driftsresultatet er på kr. 203.017,- for 2010. Sum driftsinntekter er på kr. 2.994.029,-. Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang av betydning for vurdering av regnskapet. Forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Regnskapet er per 01.03.2011 til revidering hos vårt revisjonsselskap BDO-Drammen.

## 3.1 PROSJEKTER

### 3.1.1 Soft Technology



Soft Technology er et forskningsprosjekt på elektroniske tekstiler initiert av Hillevi Munthe og produsert av Atelier Nord med Kunsthøgskolen i Bergen, SOFT galleri og Stiftelsen 3,14 som samarbeidspartnere. Prosjektet er innvilget støtte fra Kulturkontakt Nord, Kulturrådet og Norske Kunsthåndverkere.

Soft Technology har fokus på materialer og teknikker og har som mål å samle ressurser og å så frø til et aktivt nettverk av praktiserende utenfor og på tvers av institusjoner. Med minst ett ben trygt plantet i "Do-It-Yourself"-tradisjonen innenfor elektronisk kunst, formidler Soft Technology kunnskap og forståelse for elektronikk og teknologi samt tekstile teknikker i tradisjonell og moderne forstand. Mulighetene og utfordringene som ligger i møtet mellom fagteoretisk kunnskap, ny teknologi og kunstpraksis blir utforsket.

E-tekstil er fortsatt et nytt felt, men utviklingen av nye produkter og materialer skjer fort, og interessen er stor. De nye materialene bryter ned grenser mellom fagdisipliner og krever kunnskap både om tradisjonelle tekstile konstruksjoner og teknikk, elektro-mekanikk og elektronikk. Ved å frigjøre tekstil fra sin tradisjonelle

# ATELIER NORD

tilknytning til kroppen og hjemmet og i stedet definere det som ett sett teknikker for konstruksjon og behandling av fleksible flater, utvides også e-tekstilens relevans innenfor kunstnerisk praksis.

Smarte materialer: responsive og dynamiske.

Elektroniske tekstiler: elektroniske komponenter inkorporert i materialet.

Tekstil elektronikk: tekstile materialer med egenskaper som tilsvarer elektroniske eller elektro-mekaniske komponenter

E-tekstiler: samlebegrep

Prosjektet består av to workshops på Atelier Nord i Oslo våren 2010 og to workshops i samarbeid med Future Textiles på Kunsthøgskolen i Bergen høsten 2010. Deretter blir det satt opp en Soft Technology utstilling på SOFT galleri i Oslo i april 2011 og på Galleri 3,14 i Bergen i august 2011. Vi vil søke midler til å videreutvikle dette prosjektet i 2012 og 2013.

## RESSURSGRUPPE

**Hillevi Munthe** Som tekstilkunstner utforsker Hillevi tekstil elektronikk med hovedfokus på å skape tekstiler med tilsynelatende egne grunnleggende livsfunksjoner som åndedrett og enkel respons på omgivelsene. Hun eksperimenterier med materialer med formhukommelse og strømførende pigment til trykte tekstile kretser.

**Hilde Hauan Johnsen** leder et forskningsprosjekt med tema FUTURE TEXTILES ved fagområde tekstil på Kunsthøgskolen i Bergen. Tekstiler i relasjon til lys er hennes hovedtema innen forskningen. For tiden er det thermokrome (fargeendring ved temperaturforandring) farger i kombinasjon med strømførende tråd som undersøkes i småskala før det eventuelt tas opp i større format. [www2.khib.no/futuretextile/](http://www2.khib.no/futuretextile/)

**Amanda Steggell** har arbeidet med digital kommunikasjonsteknologi og grunnla liveart-gruppen Motherboard med Per Platou, for å utforske nettet som et kreativt, medierende og modulerende mellomledd i performance, installasjon, sosialt, stedsspesifikt arbeid og liveart happenings. For tiden arbeider hun ut fra et mediarkeologisk perspektiv med å utforske hvilke håp, drømmer og frykt som har fulgt med våre nyvinninger i media. [www.liveart.org](http://www.liveart.org)



# ATELIER NORD



## WORKSHOPS/WORKLABS

### **Wearable Sound Experiments: or why does my knee bark and my armpit squeak?**

15.-18. mars 2010

Atelier Nord, prosjektrummet

Workshopledere: KOBAKANT

10 deltagere

Kobakant´s workshop om hacking/modifisering av lydleger til elektroniske klesplagg introduserte grunnleggende teknikker for tekstile strømkretser og hvordan man lager ulike sensorer i tekstile materialer. Det ble lagt bevegelsessensorer, strekk-sensorer, sensorer som reagerer på berøring som trykk og «stroke» samt koblinger som aktiveres ved å la to kroppsdelar berøre hverandre. I stedet for loddebolt og metallledninger som brukes i hard elektronikk, ble det brukt nål, strømførende tråd, trykknapper og strømførende tekstiler.

I løpet av workshopen utviklet hver deltager et prosjekt. Det ble satt spesielt fokus på plassering av sensorene og koblingene, og forholdet mellom kropp, handling og lyd. Viktige tema var brukervennlighet, funksjonalitet, estetikk, sammenheng og formål.

# ATELIER NORD

De tekstile elementene i denne workshopen inkluderte: mykt og elastisk strømførende stoff, tekstile batteriholdere, harde/myke permanente pluggbare elektriske koblinger, trykk, fleksibilitet, "bøy og strekk" sensorer, og modifisering av strømkretsene i lydlekene slik at de kunne bli integrert i myke strømkretser.

Teknikker inkluderte:

loding, sying, strikking, hekling, sammensmelting og isoleringsteknikker.

Underliggende spørsmål gjennom workshopen: hvorfor ønsker vi i utgangspunktet å knytte lyder til kroppen og kroppslig bevegelse, eller legge inn elektronikk i klærne våre?

For mer om workshoplederne, se:

[www.kobakant.at](http://www.kobakant.at)

[www.nerding.at](http://www.nerding.at)

[www.plusea.at](http://www.plusea.at)

## **Interactive Textiles: and how textiles visualize the environment and power my mobile**

1.-4. juni 2010

Atelier Nord, prosjektrummet

Workshopledere: [Diffus Design](#), Riccardo Marchesi (plug-and-wear)

Med Amanda Steggell, Anna Persson, Delia Dumitrescu, Haraldur Karlsson, Hilde Hauan Johnsen, Hillevi Munthe, Karina Siegmund og Tincuta Heinzl

Uken åpnet med en presentasjon av [Diffus.dk](#), der de satte e-tekstiler og sitt eget arbeid i kontekst med det utopiske og fantastiske synet på teknologisk innovasjon og utvikling siden tidlig 1900-tall. Riccardo Marchesi fra [plugandwear.com](#) ga en kort praktisk gjennomgang av elektronikk, myke strømkretser og produkter og materialer som plugandwear utvikler og forsker på. Deretter ble thermokrome (varmesensitive) pigmenter utprøvet, sammen med "non-woven" materialer av karbon som lagrer og formidler motstandsvarme og dermed kan aktivisere de thermokrome pigmentene.

Gruppen hadde diskusjoner om hvordan en kan bruke sollys og solceller i en interaktiv tekstil installasjon. Alle deltagerne hadde sterke meninger om hva og hvordan, og i mangel på enighet og felles retning, ble det vanskelig å gjennomføre en større installasjon som tenkt. Diffus hadde også med seg ett veldig begrenset antall fleksible solceller, slik at disse ikke kunne brukes i større utstrekning.

Det ble eksperimentert med materialkvaliteter og friksjonslyd gjennom å strekke stoffene rundt en liten høytaler (ikke mikrofon!), testing av solcellenes kapasitet og det ble mange diskusjoner om hvordan og hvorfor interaktivitet kan være relevant og interessant i en installasjon.

Uken ble avsluttet med offentlig presentasjon av Diffus med presentasjon av workshopen. Det oppsto en god diskusjon der de besøkende deltok i samtaler om

# ATELIER NORD

fleksible solceller, elektroniske tekstiler og tilgjengelige materialer.

For mer om workhoplederne, se:

<http://diffus.dk/>

<http://www.plugandwear.com/>

## **Moving Curtains: eksperimenter med form og bevegelser i tekstil**

1. - 5. november, 2010

Ledet av Hillevi Munthe.

Workshop for studenter ved alle avdelinger på Kunsthøgskolen i Bergen

7 deltagere

Workshopleder Hillevi Munthe tok for seg de kjemiske egenskapene til metalllegeringen Nitinol (Ni - nikkell, Ti - Titanium, NOL - Naval Ordnance Laboratory). Nitinol ble tilgjengelig for offentligheten på 1960-tallet fra Naval Ordnance Laboratories. Nitinol er kjent for sin ekstreme fleksibilitet og formendrende egenskaper.

Nitinol finnes i tre grunnleggende former: "Superelastic", "Shape Memory", og "Flexinol®". Det ble i workshopen brukt mest tid på å utforske Flexinol®, som er spesielt produsert for gjentatt bruk. Materialet er meget lett, solid og er et alternativ til motor-baserte systemer. Det har også evnen til å tåle belastning selv i kontinuerlig drift. Flexinol® er laget av nikkell-titan og kommer som regel i tynne tråder/ledninger i forskjellige diameter. Disse trekker seg sammen fra ca. 2% til 5% av lengden (på samme måte som en muskel) når tråden får strøm eller blir oppvarmet.

Deltagerne undersøkte mulighetene som ligger i disse materialene: hvordan ulike former gir ulike resultater i tekstilene; materialets styrke- og løfteegenskaper; og hvordan en kan bruke tekstile materialer til å lede strøm. Arduino og Lilypads ble brukt til å programmere trådene. Workshopdeltagerne lærte om Ohms lov, forskjellen på volt og amper og forskjellen på å føre strøm gjennom en kort tråd eller en lang Flexinol®-tråd med motstand. Det ble forsket på hvordan man kan få gode elektriske koblinger i bevegelig materiale, og deltagerne oppdaget at tekstilenes egenvekt har betydning for bevegelsene trådene lager. Tilslutt ble det sett på estetiske løsninger på eksterne strømkilder når materialet har stort strømforbruk.

## **Shape Memory Alloys**

15-19 november, 2010

Kunsthøgskolen i Bergen

Med Hillevi Munthe, Hilde Hauan, Terese Stenhjem, Øyvind Mellbye, Nick Stevens and Amanda Steggell.

I løpet av worklabben ble det forsket på ulike metoder for herding av Nitinol og eksperimentert med resultatet av dette. Blandt metodene som ble utprøvet var herding av nitinol i en keramisk ovn og med gassbrenner i rammer laget av flere lag med perforert metall.

# ATELIER NORD

Herding av Nitinol i den spesiallagde ovnen var den mest presise metoden med tanke på temperaturovervåking, som også ga mulighet for herding av flere emner på en gang. Med tanke på kompakt eksperimentering på egenhånd med mindre tilgang til utstyr, var rammene sammensatt av perforerte stålplater direkte oppvarmet med en gassbrenner en brukbar metode for å holde nitinolen på plass i under herdingen samt gi en jevnere varming av Nitinolen da den i noen grad blir isolert mellom stålplatene.

Den herdete Nitinoltråden ble benyttet til ulike eksperimenter i tekstiler og papir hvor Nitinolen ble kontrollert med Arduino. Resultatene av de ulike eksperimentene ble drøftet, samt ulike muligheter for elektroniske tekstiler og grensesnitt for tekstil.

For mer informasjon, besøk Amanda Steggells blog fra workshopen:  
<http://www.testingtesting.org/>



## 3.1.2 Creating Public Communities (CpC)



CpC ble utformet på bakgrunn av erfaringer prosjektleder Hjørdis Kurås har gjort i sitt arbeid som hjelpeverge, og i dialog med andre som jobber med EMA- søkere, i tillegg til andre som jobber med teknologi og nettverksbaserte medier. CpC-prosjektet er delt opp i tre faser. Fase 1 var et IKT kurs for enslige mindreårige asylsøkere (EMA søkere). Fase 2 er en viderføring av disse kursene, med deltagerforfattet fortelling som et sentralt aspekt. Fase 3 er å samle disse fortellingene i et dokumentarisk prosjekt.

Fase 1 søker å tilføre enslige mindreårige asylsøkere (EMA) digital kompetanse og nettverkserfaring, og gi en grunnleggende forståelse for bruk av IKT-utstyr. I 2009 ble det gjennomført to kurs med til sammen 20 deltagere fra Irak, Afghanistan og Somalia, fra Hvalstad Asylmottak i Asker. Som en forlengelse av kurset ble det opprettet et nettsamfunn; <http://cpcproject.ning.com>. I tillegg til å være informasjonsbase og læringsarena, fungerer <http://cpcproject.ning.com> som nettverksbygger og sosial møteplass der medlemmer kan innhente og utveksle informasjon og kulturelle erfaringer. [www.cpcproject.ning.com](http://www.cpcproject.ning.com) har per i dag 79 medlemmer. En somalisk instruksjonsvideo laget sammen med kursdeltagere om hvordan man setter sammen en datamaskin, ble ferdigstilt i januar 2011.

I forlengelsen av dette prosjektet har Atelier Nord ved Hjørdis Kurås i 2010 søkt om støtte og fått tilslag fra Norsk Kulturråd til prosjektet *Points of View: Et deltagerforfattet dokumentarisk fortellingsprosjekt* (fase 2 og 3 av prosjektet).

I wokshopene gitt i forbindelse med dette prosjektet vil deltagerne få hjelp til å strukturere, organisere og visualisere historier. Deltagerne vil få praktisk erfaring i

# ATELIER NORD

hvordan de betjener video-kamera, tips for oppptak (f.eks lyssetting, valg av beliggenhet, bakgrunn osv.) og teknikker for å redigere video og foto. I tillegg undervises det i bruk av fri programvare, som operativsystemet Ubuntu og fotoprogramvare som Gimp.

I hver fortelling utfordres deltagerne til å innhente materiale fra personlige erfaringer og fra andre ressurser, og meningsfullt montere dem på en måte som oppnår ønsket uttrykk. Deltagerforfattet fortelling gir et potensial for deltagerne til å eie historien, uttrykke den og artikulere de i nært forhold til deres hverdagslige sosiale og kulturelle kontekst.

## Formål med prosjektet

- Digital historiefortelling i kombinasjon med sosiale nettverk kan være med på å øke global deltakelse, og å utvikle nye samarbeid og kommunikasjonsferdigheter.
- Deltagerforfattet fortelling er et verktøy for interkulturell læring. Deltagerne kan sammenligne sine historier med de laget av folk fra andre kulturer og med livserfaringer over store geografiske avstander. Prosjektet vil også fremme sosial inkludering av marginaliserte unge mennesker og gi EMA søkere tilgang til den offentlige arenaen; et sted de vanligvis ikke har lett tilgang til.
- Digitale fortellinger er en videreføring av en politisk tradisjon som kalles "giving voice". Deltagerne oppfordres til å bruke kameraet for å ta opp grunnleggende spørsmål om identitet. Ved å spørre tenåringer av ulik bakgrunn om å lage filmer om emner de selv velger, vil dette fokuset analysere hva filmene avslører om de unges ulike begreper om sosial organisering. Materialet kan også gi deltagerne redskap til å plassere seg selv, og sine historier.
- Prosjektet søker å opprettholde kontakt med og mellom EMA søkere uavhengig av oppholdstillatelse og status, samt følge opp og dokumentere hva som skjer med disse søkerne både i og utenfor Norge.
- CpC ønsker å tilføre deltagerne digital kompetanse og nettverkserfaring, og fungere både som læringsarena og sosial møteplass. Vi søker å fremme samarbeid på tvers av vanlige geografiske og kulturelle inndelinger.
- Ved å utdanne mottakspersonell for arbeid med IKT utstyr og opprette kontaktnett og fokusere på digitale verktøy til bruk i alle regioner av verden, tilrettelegger CpC også for reetablering i hjemlandet.
- Nettsamfunnet <http://cpcproject.ning.com> vil fungere som møteplass for å etablere og opprettholde kontaktnett med andre, og som et ressurscenter for å innhente og utveksle informasjon og kulturelle erfaringer. Dette kan motvirke isolasjons-relatert forverring av posttraumatisk stresslidelse gjennom åpning for

# ATELIER NORD

kommunikasjon og et inkluderende nettverk. Data som er lagret digitalt på denne siden kan enkelt deles mellom deltagere gjennom internett videostreaming og progressive videonedlastings-teknologier.

UDI har sendt forespørsel etter flere kurs av typen holdt i fase 1 av CpC. Vi regner derfor med at denne delen vil fortsette framover. I 2011 vil vi ta fatt på fase 2 og 3. Hjørdis Kurås begynner året ved å dra til Athen for å dokumentere situasjonen for asylsøkere der og for å se hva som skjer med EMA søkere som blir returnert til Athen fra Norge. Prosjektet beregnes å strekke seg inn i 2012 og 2013.

## 3.1.3 Urban Images Symposium



Kunsthøgskolen i Oslo  
9.-10. september, 2010.  
12 foredragsholdere  
153 publikum

*Urban Images Symposium* ble arrangert av Kunsthøgskolen i Oslo i samarbeid med Atelier Nord. Symposiet ble støttet av Fritt Ord, Kunst i offentlige rom (KORO), Oslo kommune, Den amerikanske ambassade i Oslo og Den tyske ambassade i Oslo

Symposiet var en fortsettelse av *Cities re-imagined: 1* (2009), som var en internasjonal konferanse arrangert som et samarbeidsprosjekt mellom Atelier Nord og BUU: Bureau for Unstable Urbanism. Konferansen undersøkte urban kultur i relasjon til kunstnerisk praksis gjennom en rekke kunstnerpresentasjoner og paneldebatter. Ansvarlig for konsept og organisering av oppfølgeren *Urban Images* var Marit Paasche og Synne Bull.

Symposiet samlet internasjonalt anerkjente kunstnere og forskere til et to-dagers program for å drøfte kunstnerisk film og video knyttet til arkitektur og byrom. Målet med symposiet var å utvide teoretiske begreper og kunstneriske verktøy for å bedre forstå de iboende kvalitetene av bevegelige bilder og forholdet til urban kultur. Programmet fokuserte på bevegelige bilders innflytelse på urban arkitektur, urban arkitekturs forhold til avant-garde film, byen som en kilde til kunstnerisk film og video, og refleksjoner om urban arkitektur i nyere film og videokunst.

# ATELIER NORD

Symposiet fikk på forhånd stor internasjonal interesse grunnet internasjonalt anerkjente foredragsholdere, websiden [urbanimages.no](http://urbanimages.no), annonseringer via internasjonale e-postlister som Arts&Education, og bruk av sosiale media som Twitter, underskog.no og facebook. Publikum kom fra blant annet; Italia, Frankrike, Sveits, Storbritannia, Tyskland og Island. Symposiet var fullbooket to uker før tidsfristen for registrering. Dette beviste at symposiet og tilhørende tema var et viktig tiltak og et nødvendig debattforum i Oslo på dette tidspunktet. Vi mottok også endel **reservasjoner** fra nasjonal og internasjonal presse. Dekningen så langt består av en rapport på Nomadikon.net i tillegg til en artikkel publisert av Billedkunst.

Atelier Nord bidro økonomisk og administrativt i produksjonen av symposiet. Nina Toft ble engasjert som koordinator for symposiet. Sammen med kontorleder på Atelier Nord, Monika Goodwine, organiserte hun de praktiske oppgavene som registrering, pauseservering, transport for foredragsholderne m.m. Fire assistenter (studenter fra KHIO) ble engasjert for å hjelpe med pauseservering og lunsj. Teknikken i løpet av symposiet fungerte perfekt, takket være assistent Sara K. Christensen og tekniker på KHIO Tom Trøbråten som sørget for utmerket lyd, lys og bilde. Video og fotodokumentasjon var det Arne B. Langleite og Ayman Alazraq som sto for.

Fotodokumentasjonen blir vist på Atelier Nords hjemmeside og vil bli brukt i publikasjonen. Videodokumentasjonen blir tilgjengelig på Atelier Nords hjemmeside og i biblioteket på KHIO.

Avhandlinger og kunstnerpresentasjoner fra symposiet blir tilgjengelige i en publikasjon som planlegges lansert sommeren 2011.

## PROGRAM

**Moderator: Mattias Ekman**, AA Dipl, arbeider med ph.d-prosjekt ved Instituttet for form, teori og historie ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO)

### Torsdag, 9. september

09:00	Registrering
09:30	Velkommen
09:45- 10:45	<b>Tom Gunning:</b> <i>One-Way street: The urban chronotype of the street and its logic in cinema</i>
10:45- 11:45	<b>Bull.Miletic:</b> <i>Heaven Can Wait</i>
11:45- 12:00	Kaffepause
12:00- 13:00	<b>Edward Dimendberg:</b> <i>The Persistence of the Cinematic in Contemporary Media Architecture: The Case of Diller Scofidio + Renfro</i>
13:00- 14:00	Lunsj
14:00- 15:00	<b>Andreas Bunte:</b> <i>Artificial Paradises</i>
15:00- 16:00	<b>Giuliana Bruno:</b> <i>Fabrics of Light: Architecture and Cinema</i>
16:00- 16:15	Kaffepause
16:15- 17:15	<b>Parveen Adams:</b> <i>Sticking to the Plot of David Lynch's Inland Empire</i>

# ATELIER NORD

## Fredag, 10. september

---

09:30	Registrering
09:45- 10:45	<b>Beatriz Colomina:</b> <i>Enclosed by Images</i>
10:45- 11:45	<b>Marit Paasche:</b> <i>The New Protagonist. A Few Remarks on the Films of Hito Steyerl</i>
11:45- 12:00	Kaffepause
12:00- 13:00	<b>Judy Radul:</b> <i>World Rehearsal Court</i>
13:00- 14:00	Lunsj
14:00- 15:00	<b>Mark Cousins:</b> <i>The Place of Location</i>
15:00- 16:00	<b>Henrik Gustafsson:</b> <i>Postmodern Travelogues: Keiller, Lanzmann &amp; Ackermann</i>
16:00- 17:00	Q&A
17:30- 21:00	Vernissage, <i>Cities Re-imagined</i> utstilling på <b>ROM for Kunst og Arkitektur</b>

---

For mer om Urban Images, se:

<http://ateliernord.no>

[www.urbanimages.no](http://www.urbanimages.no)

<http://www.billedkunstmag.no/Content.aspx?contentId=2005&menu1=5&menu2=0>



## 3.1.4 Hvit kube, mørkt rom



Atelier Nord presenterte film- og videokunst på Kortfilmfestivalen i Grimstad som første del i vår satsning på presentasjon av videokunst og filmkunst gjennom det nye nasjonale, digitale kinosystemet. Programmet var kuratert av Susanne Ø. Sæther og prosjektet er støttet av Norsk Kulturråd og Norsk Filminstitutt.

I forbindelse med utviklingen av en ny infrastruktur for digital kino i Norge har Atelier Nord initiert et pilotprosjekt som har som formål å etablere en mer permanent, desentralisert visningsform for film- og videokunst, samt å formidle denne typen kunst til et bredere nasjonalt publikum. Programmet Hvit kube, mørkt rom på Kortfilmfestivalen er første ledd i dette prosjektet.

I programmet ble et utvalg yngre, norske kunstnere som har markert seg nasjonalt og internasjonalt gjennom sine film- og videoarbeider presentert, samt enkelte nyutdannede utøvere.

Første del av programmet, Images, omfattet arbeider som på ulike vis tematiserer film- og videomediets formale egenskaper og/eller mediekulturens produksjon og sirkulasjon av bilder og forestillinger. Denne delen av programmet inkluderte blant annet kritisk utforskning av medieformidlede forestillinger om bestemte steder, som Paris og Amerika, en fiksjonsfilm om hva som skjer når et intervjuobjekt nekter å spille på lag med programleder i et direktesendt radiointervju, samt mer formalistiske og abstrakte studier av forholdet mellom tekst, lyd og bilde.

Andre del av programmet, Bodies, viste arbeider hvor den menneskelige kroppen er gjenstand for undersøkelse. Historisk sett har kroppen siden slutten av 1960-tallet vært et sentralt tema i videokunsten, særlig i sammenheng med feministisk kunst og performance. Videomediets mulighet for direkte overføring ble utforsket i kunsten blant annet ved at tilskueren fikk muligheten til å interagere med eget bilde i sann tid. Dette etablerte en ny forståelse av forholdet mellom blick, kropp og bevegelse. Nyere arbeider ble vist hvor interessen gir seg utslag i en utforskning for eksempel av den abnormale kroppen, kroppen som underholdning, og av hvordan kameraets mulighet for uvante posisjoner og perspektiver åpner for en undersøkelse av forholdet mellom

# ATELIER NORD

helhet og del.

## KUNSTNERE OG ARBEIDER

**Par Hasard** 2009 | QTHD | 6 min Regi: Bull.Miletic Kamera: Bull.Miletic Redigering: Bull.Miletic Lyd: Bull.Miletic

**European Whisper** 2006 | QTHD | 6 min Regi: Marius Mørch Kamera: Div. found footage Redigering: Marius Mørch Musikk: Ugress

**Interrogation** 2009 | QTHD | 13 min Regi: Ignas Krunglevicius Musikk: Ignas Krunglevicius

**Radio** 2007 | QTHD | 4 min Regi: Bodil Furu Kamera: M.Thorshaug, B.Furu Redigering: B.Furu Lyd: B. Furu Med: Raymond Berge, Charlotte Sæthre

**vision\_listen#2** 2008 | QTHD | 8 min Regi: Unn Fahlstrøm Kamera: Unn Fahlstrøm Redigering: Unn Fahlstrøm Musikk: Arne Nordheim/Mats Claesson fremført av Trond Schau

**Disguises** 2001 | QTHD | 4 min Regi: Marius Mørch Kamera: Div. found footage Redigering: Marius Mørch Musikk: Peretti/Creatore/Weiss

**Mac Donaldi – King of Soap Bubbles** 2009 | QTHD | 7 min Regi: Trine Lise Nedreaas Kamera: Carlos Vasquez Redigering: T. L. Nedreaas Med: Hammouh Bensalah

**Intermission** 2009 | QTHD | 2 min Regi: Elna Hagemann Kamera: Elna Hagemann Redigering: Elna Hagemann Musikk: Kyrre Bjørkås Lyd: Elna Hagemann

**Komposisjoner i rødt, hvitt og blått** 2010 | QTHD | 8 min Regi: Nina Toft Kamera: Nina Toft Redigering: Nina Toft

**Iryna Backbender** 2009 | QTHD | 7 min Regi: Trine Lise Nedreaas Kamera: Trine Lise Nedreaas, Markus Ruff Redigering: T. L. Nedreaas Med: Iryna Vaschencho

**Autoportrait 1** 2010 | QTHD | 3 min Regi: Narve Hovdenakk Kamera: Per Krisitian Lomsdalen Redigering: Anne Helen Robberstad Lyd: Narve Hovdenakk, Anne Helen Robberstad Med: Narve Hovdenakk

**Autoportrait 2** 2010 | QTHD | 3min min Regi: Narve Hovdenakk Kamera: Per Krisitian Lomsdalen Redigering: Anne Helen Robberstad Lyd: Narve Hovdenakk, Anne Helen Robberstad Med: Narve Hovdenakk

**Without Title** 2008 | QTHD | 2 min Regi: Øyvind Aspen Kamera: Øyvind Aspen Redigering: Øyvind Aspen Lyd: Øyvind Aspen Med: Øyvind Aspen

**7 Men on a Vault** 2009 | QTHD | 4 min Regi: Jumana Manna Kamera: Jumana Manna Redigering: Jumana Manna Lyd: Jumana Manna

For mer informasjon om hvert verk, se:

<http://ateliernord.no>



## 3.1.5 83,7 Kilo Ohm



Installasjonen *83,7 Kilo Ohm* og konsertene med den tyske kunstneren Erwin Stache ble produsert av Atelier Nord, i samarbeid med kurator Carsten Seiffarth og Ultimafestivalen. Atelier Nord var ansvarlig for planlegging, økonomi og gjennomføring av visning av installasjonen og konsertene i Oslo. Prosjektet mottok støtte fra Oslo kommune og Goethe-Institut.

*83,7 Kilo Ohm*, utviklet og bygd av Erwin Stache, inviterer folk i offentlig rom til å spille sammen. Det karakteristiske for denne installasjonen er både muligheten for å endre toner, hastighet og andre parametre av lyd, samt muligheten til å interagere og spille sammen med andre. *83,7 Kilo Ohm* fungerer som et interaktivt orkester, der den spillende også er dirigent. Lydmaterialet er komponert og programmert av Erwin Stache.

Installasjonen i Oslo besto av fem lydscener eller "øyer". På disse var det montert sensorstyrte stålpilarer. Pilarene reagerte på den besøkendes trykk og hudoverflate. Ved ulik type berøring og kontakt, ble det produsert et mangfold av toner og lyder. Den individuelle interaksjon med verket dannet ulike kombinasjoner som skapte et lydbilde unikt for hver enkelt.

Pilarene fungerte som sensorer med svakstrøm. De var montert på plattinger av tre

# ATELIER NORD

som inneholdt elektronikk og programvare. Innebygde mikrodatamaskiner (som i vaskemaskiner, biler eller varmeanlegg) med egenprodusert programvare kontrollerte alle aspekter av lydene som ble produsert ved publikums berøring og kontakt.

Den offisielle åpningen av installasjonen *83,7 Kilo Ohm* ble gjennomført den 5. september kl. 14.00 i foajéen på Den Norske Opera og Ballett. Installasjonen ble vist ute på operataket og ved hovedinngangen under hele Ultima festivalen.

Erwin Stache holdt en konsert under Bokfesten på operataket den 18. september kl. 13.00, og spilte med en mindre konsertutgave av *83,7 Kilo Ohm* på avslutningsfesten for Ultimafestivalen på Blå, om kvelden den 18. september.

*83,7 Kilo Ohm* var tilgjengelig på operaen under Ultimafestivalen 8.-18. september 2010. Det var tydelig at denne interaktive installasjonen, der besøkende selv kunne spille eller være dirigent, falt godt i smak blandt både unge og gamle. Installasjonene var i bruk av besøkende og publikum ved operaen under hele utstillingsperioden, og tilbakemeldingene var udelt positive.

For mer om Erwin Stache, se:

<http://www.erwin-stache.de>

## 3.1.6 Manual for the construction of a sound as a device to elaborate social connection



*Manual for the construction of sound as a device to elaborate social connection* ble støttet av Norsk kulturråd, Ultimafestivalen, KORØ, Oslotrikken/Oslo Sporveier, og Deichmanske bibliotek.

Deltakende kunstnerne var: Kristina Lindström og Åsa Ståhl, Siri Austeen, Tao G. Vrhovec Sambolec, Brandon LaBelle, og Jana Winderen

Prosjektet fungerte som "work-in-progress" presentasjoner med utgangspunkt i spesifikke steder i Oslo, med kunstneriske og teoretiske presentasjoner og et åpent diskusjonsforum. Ved å bringe sammen en gruppe kunstnere, brukte prosjektet lyd som verktøy for å studere offentlige rom, og fungerte som en feltstudie i Oslo. De individuelle prosjektene ble innenfor denne rammen brukt for å undersøke relaterte problemstillinger innen lyd og offentlig rom og for å gi en flerdimensjonal plattform til utforskningen av dette feltstudiet.

I kjølvannet av prosjektet ble det i 2010 laget en publikasjon redigert av Brandon LaBelle og utgitt av Errant Bodies Press.

I tillegg til dokumentasjon av Manuals prosjekter ble det invitert kunsthistorikere og

# ATELIER NORD

teoretikere som arbeider innenfor lydkunstfeltet for å gi en mer analytisk fortolkning av lydkunst i offentlig rom, dens historiske utvikling og stilistiske sammenheng, og mer generelt; forskningen på kunstnere og deres kulturelle og sosiale intervensjoner.

Med denne presentasjonen av lydkunst blir kunstnernes individbaserte erfaringer gitt ved uttrykk for lyd og lytting som sosial intervensjon, for å bringe frem presiseringer av bylivet. Kunstprosjektene kan beskrives som sosiale intervensjoner, basert på en forståelse av kunst som en stadig utvikling og uavsluttet dialog. Kunstnerrollen blir her betraktet som en situert aktivitet basert på samarbeid og nettverk.

En ny kunstform som soniske installasjoner som konstitueres gjennom sosial interaksjon og praksis står overfor nye definisjonsutfordringer, og gjennom denne publikasjonen søker Atelier Nord å øke forståelsen av lydkunst i offentlig rom og utfordre til nye teorier om en dialogisk estetikk.

Publikasjonen er klar og lanseres nasjonalt i samarbeid med Torpedo Press i 2011. Errant Bodies Press har distribuert publikasjonen internasjonalt.

For mer informasjon om prosjektet, se:

<http://ateliernord.no>



## 3.1.7 LIVE VIDEO



Tidlig i 2010 jobbet Atelier Nord på en EU-søknad for konseptet Live Video sammen med WRO Center for Media Art i Wrocław, Polen. Da WRO ikke fikk levert inn søknaden innen tidsfristen måtte vi se bort fra dette samarbeidet. Vi fikk forfattet en egen søknad som vi sendte inn til Norsk Kulturråd og fikk tilslag.

Teknologien og kvaliteten på digital video har utviklet seg radikalt gjennom de siste årene og en rekke kunstnere arbeider nå mot en mer direkte (live) tilnærming til presentasjon av levende bilder og lyd. Med "live" menes direkte avspilling av bilde/lyd sekvenser fra et ikke-lineært medium, som en computer, i motsetning til avspilling fra bånd eller disk som ikke muliggjør direkte ikke-lineær tilgang til data. Denne arbeidsmåten åpner for en helt ny måte å presentere levende bilder og lyd som ett synestesisk uttrykk, en audiovisuell enhet som kan "spilles" som et musikkinstrument, i motsetning til forproduisert materiale som løper i sanntid fra A til B (fra begynnelse til slutt).

Målet er å fremme forståelse og øke teknisk kunnskap om *Live Video* ved å føre sammen billedkunstnere som har sitt virke i forskjellige miljøer. Hovedsatsningen for

# ATELIER NORD

dette prosjektet blir da 2011 og fremover.

Atelier Nord vil produsere en serie workshops, kunstnerpresentasjoner og arrangement som vil rette søkelys mot denne måten å arbeide på med digital video/audio. Prosjektet er rettet mot billedkunstnere, musikere, koreografer, scenografer og andre som arbeider med digital video i en live kontekst. Kunstnere som vil delta i prosjektet i 2011:

H C Gilje: <http://hcgilje.wordpress.com/>

Lillevän: <http://www.lillevan.com/>

Frank Bretschneider: [http://en.wikipedia.org/wiki/Frank\\_Bretschneider](http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Bretschneider)

## LIVE VIDEO 2010

I 2010 begynte vi satsningen på Live Video med oppsetting av Soalris Korrigeret i samarbeid med Nationaltheatret, og med å samarbeid om Bruce McClures turne i Norge sammen med PNEK, TEKS, Lydgalleriet og Greg Pope´s "The Dream That Kicks" program ved Cinemateket i Oslo. Bruce McClures performance og Greg Popes projeksjon ble vist i Trondheim i forbindelse med MetaMorf, på Landmark i Bergen og på Cinemateket i Oslo (kun Bruce McClure).

## Ad Hoc: Utopi - Solaris korrigeret

25.05.10, Nationaltheatret

*"VUL dessa signalsda bli som gudars tekn? VUL wi da faa old gudarsmeining back?"*

Øyvind Rimbereids Solaris korrigeret er en av de mest bemerkelsesverdige litterære tekstene fra det siste tiåret. Prosadiktet har science fiction-motiv, og jeg-personen uttrykker seg på et språk med trekk av stavangerdialekt, oldnorske former, dansk, engelsk og lavlandsskotsk.

Ivar Smedstad og Herwig Weiser fremstilte elektrokjemisk scenografi til oppsetningen ved å kombinerer en videoprojeksjon av en kjemisk prosess iscenesatt av den østerrikske kunstneren Herwig Weiser med direkte genererte sekvenser av Ivar Smedstads videokunst.

## Pie Pellicane Jesu Dominae: And After Several Rapid Strokes of Their Wings

Stykket ble framført på følgende steder i Norge:

06.11.2010: Bruce McClure + Greg Pope i Verkstedhallen, Trondheim

09.11.2010: Bruce McClure + Greg Pope på Landmark, Bergen

14.11.2010: Bruce McClure på Cinemateket i Oslo

New York-kunstneren Bruce McClure har i flere år spilt på kinoer, festivaler og museer i USA og Europa. Han lager ikke filmer, han framfører dem ved hjelp av flere modifiserte 16mm-fremvisere, filmlooper og gitarpedaler. Resultatet er en forestilling som utfordrer sanseapparatet vårt, da den beveger seg på grensen av hva den menneskelige hjerne klarer (og ikke klarer!) å oppfatte av lyd og bilde.

# ATELIER NORD

Arbeidene hans synliggjør selve essensen av celluloidfilm og mekanikken som benyttes for å vise den fram: filmloops dyppet i forskjellige oppløsninger og spilt av i minimalt usynkron hastigheter, kombinert med et optisk lydspor lager en fysisk svært intens opplevelse.

## 3.2 Andre prosjekter

### 3.2.1 INDIA 2011

I 2010 har Hjørdis Kurås, produsent for Atelier Nord, utviklet et samarbeidsprosjekt med norske og indiske organisasjoner i spørsmål knyttet til kunst i offentlige rom. Konseptet er å forbedre kunstnerisk utvikling ved å sette ut i praksis en føljetong av blandete prosjekter for å kartlegge holdningsmessige eller affektive perspektiver i kunst og samfunn. Tilnærmingen er tverrfaglig og realiserer kunstneriske ideer gjennom en rekke medier og et kunstnerisk program som inkluderer workshops, seminarer, utstillinger og presentasjoner som vil forgå i Trondheim under internasjonal uke i oktober 2011. Partner i dette prosjektet er Kunstakademiet i Trondheim (KiT), AB-fakultetet, NTNU. Det søkes på finansiering blant annet fra NTNUs satsning INDIA 2011. Indiske samarbeidspartnere i dette prosjektet er:

The Centre for the Study of Developing Societies, CSDS- Sarai:

<http://csds.in>, <http://sarai.net/>

KHOJ International Artists' Association: <http://khojworkshop.org/>

The Society for the Promotion of Area Resource Centers (SPARC) - Mahila Milan:

<http://www.sparcindia.org/>

URBZ: <http://urbz.net/>

### 3.2.2 ENERGY BANK

Amanda Steggell mottok i 2010 konseptutviklingsstøtte fra Atelier Nord for prosjektet ENERGY BANK. Steggell søkte KORO om tilskudd og fikk tilslag på 100.000,- til utvikling av Energy Bank.

Energy Bank er et kunstverk i offentlig rom forkledt som en funksjonell offentlig fasilitet hvor man kan produsere, lagre og tappe elektrisitet. Pilotprosjektet varer i et år og skal føre til en omfattende og detaljert plan for produksjon og presentasjon av kunstverket i byrommet på forskjellige steder. Denne planen vil igjen bli brukt til å søke på finansiering til produksjon og installasjon av den første Energy Bank – et midlertidig kunstverk/fasilitet, forhåpentligvis utenfor Stortinget i Oslo i 2011.

Energy Bank foreslår en positiv løsning på forurensingsproblematikken; en idealistisk, uegennyttig elektrisitetsbank som fungerer når tilfeldige forbipasserende interagerer med fasilitetens bevegelige deler. Deltagelse med kunstverket er intuitivt og morro for voksne og barn. For å tilføre enheten energi roterer man en av de to håndsveivbare generatorhjulene; en for barn og en for voksne. Muskelkraft blir deretter omformet til og lagret som elektrisitet. Deretter kan man plugge inn og lade mobiltelefon, iPad, mp3-spiller, laptop, eller lignende. Solcellepanel tilfører kunstverket energi og sørger for at det ikke trenger å kobles til et elektrisitetsnettverk.



# ATELIER NORD

## **3.2.3 COMBATING DECORATIVE FLOWERS**

Animasjonen ble vist 23.-25. april i Atelier Nords prosjektrum.

Verket er laget av Ida Julsen, billedkunstner med utdannelse fra Kunsthøgskolen i Oslo, som arbeider med animasjon og nettkunstprosjekter.

I animasjonen "Combating Decorative Flowers" er organiske former og mønstre tatt ut av sin tradisjonelle sammenheng og satt inn i en virtuell kontekst. Ida Julsen har brukt elementer fra norsk ornamentikktradisjonen og tidlig eksperimentell film og lagd et scenario der det utspiller seg en kamp mellom det dekorative versus det meningsbærende.

## 3.3 Andre workshops

### 3.3.1 ENNUI, GO! ELECTRONICS FOR ARTISTS AND DESIGNERS WITH THE ARDUINO

24.-26. februar 2010

Atelier Nord, prosjektrummet

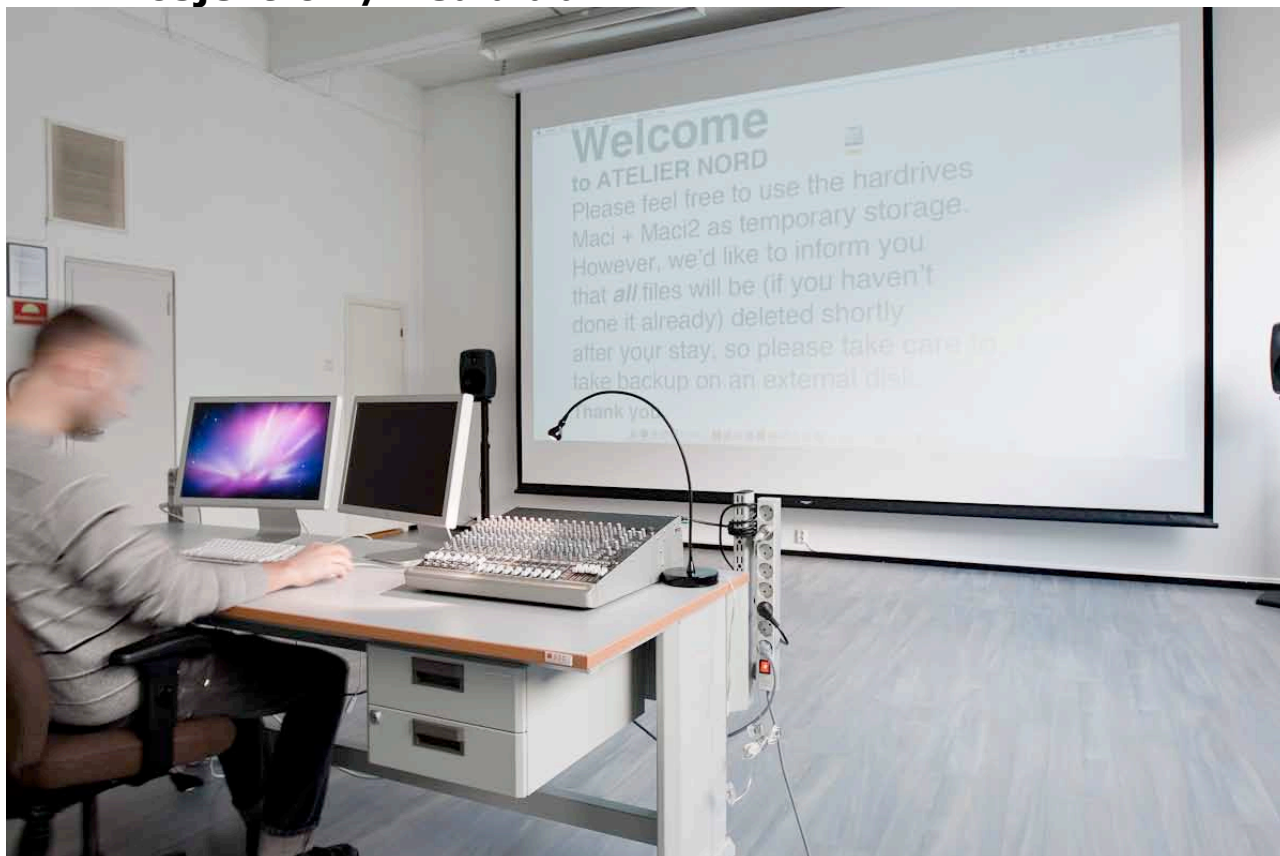
Workshopleder: Scott Fitzgerald

8 deltagere

Workshopen introduserte deltagerne for grunnleggende kunnskaper i programmering av Arduino, og til hvordan en kan ta i bruk informasjon om den fysiske verden for å manipulere den digitale. Deltagerne lærte om sensorer og om hvordan kroppens energi kan blir omformet til informasjon som er lesbar for en datamaskin. Denne informasjonen kan videre bli oversatt til lys, lyd og bevegelse.

## 4 INFRASTRUKTUR OG TJENESTER

### 4.1 Prosjektrom/medialab



Atelier Nord er lokalisert på Kunstneres Hus som er en viktig møteplass, der publikum kan se kunst, og kunstnere kan møtes. Atelier Nord bidrar til å tilføre ytterligere et aspekt i dette miljøet i form av utvikling, produksjon og presentasjon av ny mediekunst.

Etter at datautstyr og audiovisuell teknologi er blitt langt billigere og mer tilgjengelig har kunstnere som arbeider innen mediekunstfeltet fått et vesentlig større register av muligheter. Mye av det tidligere behovet for tilgang til teknisk utstyr som medieverksteder som Atelier Nord tilbød gjennom en årrekke, er opphørt. Det er nå mulig å investere i eget utstyr og ha personlig tilgang til tilsvarende teknologi hjemme.

Atelier Nord har i økende grad tatt innover seg kunstnerenes behov for å ha et sted å komme til der en kan diskutere og presentere ideer og prosjekter for likesinnede, og andre interesserte. Gjennom oppgraderinger av de faste og tekniske installasjonene i prosjektrommet kan Atelier Nord tilby videokunstnere, filmskapere og lydkunstnere et profesjonelt studio for produksjon og presentasjon. De færreste har tilgang til optimale forhold for gjengivelse og referanse av HD bilde og surround lyd, og ved å ha

# ATELIER NORD

et skikkelig alternativ for mastring og on-line redigering håper Atelier Nord å kunne heve kvaliteten og kompetansen på området og bidra med teknisk knowhow. I tillegg ønsker Atelier Nord å tiltrekke brukere fra andre kunstretninger og praksiser for å knytte disse opp mot mediekunstfeltet. Ved å skape en slik plattform vil Atelier Nord bidra til et bedre klima for samproduksjoner og å stimulere til økt offentlig presentasjon og debatt.

Rommet brukes til workshops, seminarer, forelesninger, utstillinger, forestillinger og for kunstneriske prosjektgrupper. Atelier Nord bruker prosjektrummet til egne prosjekter og låner det ut til kunstnere. Kunstnerne bruker rommet til visninger, arbeidsgrupper, videoproduksjon, testinstallasjoner av kunstverk m.m. Med de nye oppdateringene vil vi også kunne organisere konserter, live video og audio performance,

Prosjektrummet, som er ca 56 kvm, har et stort (5m x 3,50m) motorisert prosjeksjonslerret og vinduene langs veggen har motoriserte blendingsgardiner. Det er enkel allmennbelysning, men portable studioly og arbeidslamper er tilgjengelige. Lagringsforholdene i prosjektrummet er utbedret og rommet er malt hvitt slik at det også kan fremstå som en "white cube" når alt utstyr er stuet vekk. En mindre attraktiv rigg for lysrør i taket er fjernet og lagringsskap og dører er utstyrt med nye låser av sikkerhetshensyn. Det er videre investert i et bevegelig spesialbord som gir plass til lyd- og videoredigeringsstasjonen.

Det er ønskelig å montere en lys- og utstyrrigg for feste av lamper og projektorer. Videre vil lydisolering kunne utføres på en slik måte at den hvite kubene kan beholdes samtidig som man og også har mulighet til å skape et ideelt rom for video og lydredigering. Det planlegges derfor å montere stoffpaneler på skinner i taket som kan skyves til side eller trekkes rundt rommet ved behov.

Med prosjektrummet følger teknisk utstyr som HD projektor, 5:1 surround høytaleranlegg, lydmikser og en MacPro computer. Denne multimediasstasjonen har mulighet for video- og lydredigering, DVD-produksjon, scanning, grafisk arbeid og produksjon av nettsider. Et HD kamera er også tilgjengelig. Våre brukere har signalisert et behov for tilgang til profesjonelt post-produksjonsutstyr både for lyd og video siden optimale lyd og billedforhold sjelden er tilfredsstillende på laptops og hjemme-PC. Med nye oppdateringer vil vi også være rustet for å organisere konserter, live video og audio performancer og multiprojeksjoner. Multiprojeksjoner krever innkjøp av 3 projektorer og et Matroxkort. Innkjøp av en HD video kontrollmonitor vil gi kunstnerne mulighet til å få nøyaktig gjengivelse av bildet.

Av teknisk utstyr har vi investert i følgende:

- Akai MPD32, audio interface
- Novation Nocturn Keyboard 49 med stativ
- LaCie D2 Blue-Ray brenner
- HVR-M15A Sony HDV-DV inn/avspiller
- Lowel DV Creator 44 Kit (portabelt lyskit)
- Nikon D7000 kamera med tilbehør

# ATELIER NORD

- 2xBeyerdynamic DT 880 hodetelefoner
- SM Pro Audio Q Amd (4-kanals hodetelefon preamp)
- En videokopistasjon med spillere/opptagere i forskjellige formater (DV, Beta, VHS, U-Matic etc.)

Vi har også investert i følgende programvare:

- Digital River modul8
- Native Instruments Komplete 7 (lydprogramvare/plugins)
- Adobe After Effects CS5 - Upgrade

I tillegg til dette har vi også muligheter for bygging av elektroniske komponenter og installasjoner.

Investeringer i 2008, 2009 og 2010 ble muliggjort takket være prosjektstøtte på fra Norsk kulturråds satsning Rom for kunst.

## 4.2 Tilstedeværelse på Internett

Siden november 2010 har Atelier Nord jobbet med utvikling av nye websider i samarbeid med webdesigner Bengt Brattegaard. Design og struktur av den nye siden støtter opp om vårt fokus på formidling. Siden er blant annet meget godt egnet til å presentere foto- og videodokumentasjon. Prosjektarkivet er fremhevet og vi har lagt til en prosjekttrom blogg der brukere av prosjekttrommet har en arena til å presentere seg. Websiden vil bli publisert i begynnelsen av 2011

## 4.3 Utlån og formidling av utstyr og kompetanse

Atelier Nord samarbeider med et kommersielt selskap som leier ut audiovisuelt utstyr til utstillinger, forestillinger, konserter, m.m. Kunstnerne leier gjennom oss, vi stiller som økonomisk garantist og oppnår en 20-25% prisreduksjon for kunstnerne. Atelier Nord har selv en del utstyr for utlån til bruk i prosjekttrommet og medielaben.

Dersom kunstnere har behov for kompetanse som Atelier Nord selv ikke kan tilby, formidler vi dette bla. gjennom Atopia og en egen pool av kunstnere/teknikere som har stilt seg til disposisjon. Vi har opprettet et konsulentregister på [ateliernord.no](http://ateliernord.no) med følgende eksterne konsulenter/ressurser:

- Sabina Jacobsson
- Ina Pillat
- Nina Toft
- Anita Hillestad
- Haraldur Karlsson
- Novelty
- Videoaktiv

# ATELIER NORD

- ATOPIA
- FAMO
- Presentations Data

Denne formen for tjeneste bør ikke undervurderes. Selv om den i sin natur, er lite spektakulær, har vi erfaring med at den kan være svært nyttig for enkeltkunstnerne.

## 4.4 Omfattende og individuelt tilpasset prosjektstøtte

Mens de offentlige fondene yter pengestøtte og må ha en viss avstand for å oppfattes som habile instanser, har Atelier Nord's prosjektstøtte til kunstnerne form av et samarbeid. I et slikt samarbeid nyter kunstnerne godt av Atelier Nord's organisasjon, tekniske infrastruktur, vårt nettverk, vår prosjekterfaring og kompetanse internt og blant samarbeidspartnere.

Atelier Nord bistår kunstnere med prosjektutvikling, budsjettering, regnskapsføring, rapportering, tekniske løsninger, kunstnerisk input og bistand til å finne spisskompetanse blandt andre kunstnere og institusjoner. Sammen med kunstnerne finner vi stadig nye måter å yte prosjektstøtte på.

### **Produsentorganisasjon for kunstnere**

Å være produsentorganisasjon innebærer at vi overtar ansvaret for å gjennomføre prosjektet, herunder forprosjektering, finansiering, gjennomføring og rapportering. Vi engasjerer kunstneren som kunstfaglig leder for prosjektet hun/han selv har utviklet slik at kunstnerisk kontroll forblir hos kunstneren. Dette er et godt tilbud til alle kunstnere som arbeider med større prosjekter – det være seg om de har store budsjetter og økonomisk risiko, er organisatorisk omfattende eller teknisk utfordrende.

Vi opplever at vi gjør produksjoner billigere enn en kunstner ville klart på egenhånd. En produksjon hos oss kan bruke en allerede etablert organisasjon og teknisk infrastruktur, vi kan gjennom et omfattende kontaktnett finne spisskompetanse som passer et prosjekt og vi kan gjennom gode rutiner for økonomistyring og prosjektledelse sørge for rasjonell produksjon i alle ledd.

Vi avlaster kunstneren ved å overta det finansielle, organisatoriske og tekniske ansvaret. Gjennom dette kan hun/han i enda sterkere grad konsentrere seg om det kunstneriske og kunstneren får et team å diskutere de faglige problemstillingene med. Slik bidrar vi til å øke kvaliteten på produksjonen

# ATELIER NORD

## 5 ÅPNE ARRANGEMENTER OG BRUKERE I 2010

### 5.1 Åpne arrangementer

Dato	Sted	Type arrangement	Navn
06.-07.02.10	Atelier Nord	Visning	You. Not You., The Cranky Git Collective
22.-25.04.10	Atelier Nord	Åpen visning	Combating Decorative Flowers, Ida Julsen
25.05.10	Nationaltheatret	Teater	Utopi - Solaris Korrigert, Herwig Weiser, Ivar Smedstad
05.06.10	Atelier Nord	Selvpresentasjon	Diffus: Hanna-Lousie Johannesen, Michel Guglielmi
18.06.10	Grimstad	Presentasjon, Kortfilmfestivalen	Hvit Kube Mørkt Rom, kurator Susanne Østby Sæther
05.-18.09.10	Operataket	Installasjon	83,7 Kilo Ohm
10.-11.10	KHIO	Symposium	Urban Images
18.09.10	Operataket	Performance, Bokfestivalen	Erwin Stache
18.09.10	BLÅ	Performance/konsert	Erwin Stache
06.11.10	Verkstedhallen Trondheim	Performance	Bruce McLure
14.11.10	Cinamateket Oslo	Performance "The Dream That Kicks"	Bruce McLure

### 5.2 Workshops

Dato	Sted	Workshopleder	Navn
24.-26.02.10	Atelier Nord	Scott Fitzgerald	Electronics for Artists and Designers with the Arduino
22.-25.04.10	Atelier Nord	KOBAKANT	Wearable Sound Experiments: or why does my knee bark and my armpit squeak?
01.-04.06.10	Atelier Nord	Diffus	Interactive Textiles: and how textiles visualize the environment and power my mobile
01.-05.11.10	KHIB	Hillevi Munthe	Moving Curtains: eksperimenter med form og bevegelser i tekstil
15.-19.11.10	KHIB	Hillevi Munthe, Hilde Hauan Johnsen	Shape Memory Alloys in Textiles

## 5.3 Brukere og mottakere av annen prosjektstøtte

### Brukere prosjekttrom

Dean Clark	"You.Not You" Produksjon og utstilling
Vibeke Jensen	"Trigger" Verkproduksjon, utsmykning UiO
Scott Fitzgerald	Physical Computing Workshop
Jens Stegger Leerdal	Redigering av video "Øvelse JERV 2010"
Soft Technology m/KOBAKANT	Soft Technology Workshop
Vibeke Luther	Videoredigering
Ivar Smedstad og Herwig Weiser	"Solaris Korrigert" Live video til Ad Hoc festivalen
Ida Julsen	"Combating decorative flowers" videoredigering og visning
Soft Technology m/Diffus	Soft Technology Workshop
Rasmus Jørgensen	Lydarbeid for Black Box oppsetningen "Jeg og Joe"
Ottar Ormstad	"When" elektronisk poesi, videoredigering
Kristina Kvalvik	"Night Shift" videoredigering



# ATELIER NORD

Jeremy Welch/KHIB	Presentasjoner MA studenter fra KHIB
Mangnhild Fossum	"The Oslo Experiment" "Movement" teater og installasjon
Audhild Dahlstrøm	NABROAD møte/presentasjon
Dean Clark	"The Other" Video, foto, tekst og podcast-utstilling
Kristine Øksendal	"Dancing with Marilyn Chambers" videoredigering
Michael Straus	"What are you looking at?" lydkunst
Erik Dæhlin	"Our picture is continuous fractions" lyd
Eivind Reiserstad	"Lamella"

Oslo, 28. februar 2011

Synne Bull  
Styreleder

Tor Andreas Gitlesen  
Styremedlem

Susanne Østby Sæther  
Styremedlem

Henrik Andersson  
Styremedlem

Monika Goodwine  
Ansattes representant